

Rencana Pembelajaran Semester (RPS)

UNIVERSITAS ALMUSLIM FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA INGGRIS					Kode Dokumen: RPS 05	
RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER						
MATA KULIAH (MK)	KODE	Rumpun MK	Bobot (SKS)		Semester	Tgl Penyusunan
DRAMA	MKB: 3724	Mata Kuliah Keahlian	2 sks		VII	3 September 2021
OTORISASI/ PENGESAHAN	Dosen Pengembang RPS		Koordinator RMK		Ketua Program Studi	
	Dr.Silvi Listia Dewi,M.Pd		(.....)		Dr.Silvi Listia Dewi,M.Pd	
Capaian Pembelajaran	CPL-PRODI yang Dibebankan pada MK					
	CPL1 (S1)	Lulusan mampu menunjukkan kepribadian yang berakhlak dan berintegritas melalui proses pembelajaran yang menghargai kebhinekaan Indonesia dan nilai-nilai keutamaan**				
	CPL2 (KU3)	mampu mengkaji implikasi pengembangan atau implementasi ilmu pengetahuan teknologi yang memperhatikan dan menerapkan nilai humaniora sesuai dengan keahliannya berdasarkan kaidah, tata cara dan etika ilmiah dalam rangka menghasilkan solusi, gagasan, desain atau kritik seni;				
	CPL3 (PKK5)	menguasai <i>instructional design</i> yang meliputi tujuan, isi, pengalaman belajar, dan penilaian dalam kurikulum satuan pendidikan;				
	CPL4 (KK 1)	menguasai secara mendalam karakteristik peserta didik dari aspek fisik, psikologis, sosial, dan kultural untuk kepentingan pembelajaran;				
	Capaian Pembelajaran Mata Kuliah (CPMK)					
CPMK1	bekerja sama dan memiliki kepekaan sosial serta kepedulian terhadap masyarakat dan lingkungan;(S6) (CPL1)					

CPMK2	mampu menerapkan pemikiran logis, kritis, sistematis, dan inovatif dalam konteks pengembangan atau implementasi ilmu pengetahuan dan teknologi yang memperhatikan dan menerapkan nilai humaniora yang sesuai dengan bidang keahliannya; (KU 1) (CPL2)
CPMK3	menguasai integrasi TPACK (<i>Technological Pedagogical Content Knowledge</i>) dan pengembangan kurikulum dalam pembelajaran Bahasa Inggris;(CPL 3)
CPMK 4 dan 5	memperbaiki dan/atau meningkatkan kualitas pembelajaran berdasarkan penilaian proses dan penilaian hasil belajar; dan menciptakan lingkungan belajar yang aman, nyaman menyenangkan ,menantang dan mengembngkan peserta didik yang berkkreasi (CPL 4)
Kemampuan Akhir Tiap Tahapan Belajar (Sub-CPMK)	
Sub-CPMK1	Mampu berpikir kritis dalam menjelaskan substansi yang ada pada MK DRAMA(CPL3) C5 dan 6
Sub-CPMK2	Mampu menganalisa THE HISTORY OF DRAMA CPL 4 C 5 dan 6
Sub-CPMK3	Mampu menganalisis THE ELEMENT OF DRAMA CPL 4 C 5 dan 6
Sub-CPMK4	Mampu menganalisis bagaimana mengevaluasi vocabulary pada CPL 4 C 5 dan 6
Sub-CPMK5	Mampu menganalisis bagaimana dan mereview CHARACTER dan plot dalam sebuah drama CPL 4 C 5 dan 6)
Sub-CPMK6	.lanjutan materi dan quiz(CPL 3 dan 4) C5
Sub-CPMK7	Mampu menganalisis bagaimana mereview dan mengevaluasi jenis jenis Teater Tradisional CPL 4 C 5 dan 6
Sub-CPMK8	Mampu menjawab dengan sistematis dan jelas semua materi yang telah dipelajari (MIDTERM TEST) (CPL 1,2,3,4) C 4,C5 dan C6
Sub-CPMK9) Mampu menganalisis, membandingkan dan mempresentasikan bagaimana dan mereview sejarah TEATER MODERN CPL 4 C 5 dan 6
Sub-CPMK10	Mampu menganalisis dan mempresentasikan bagaimana dan mereview article NASKAH DRAMA INDONESIA CPL 4 C 5 dan 6
Sub-CPMK11	Mampu menganalisis dan mempresentasikan bagaimana mereview APRESIASI DRAMA CPL 4 C 5 dan 6
Sub-CPMK12	Mampu menganalisis dan mempresentasikan bagaimana mereview dan menulis NASKAH DRAMA CPL 4 C 5 6
Sub-CPMK 12	Mampu menganalisis dan mempresentasikan bagaimana dan mereview article AERO PHONIECFEEDING CPL 4 C 5 dan 6
CPMK 13	Mampu menganalisis dan mempresentasikan bagaimana mereview and menganalisa MOVIE CPL 4 C 5 dan 6

	CPMK 14-15	Mampu menganalisis dan mempresentasikan bagaimana mereview dan menganalisa MOVIE CPL 4 C 5 dan 6											
		Korelasi CPMK terhadap Sub-CPMK											
		Sub-CPM K1	Sub-CPM K2	Sub-CPM K3	Sub-CPM K4	Sub-CPM K5	Sub-CPM K6	Sub-CPM K7	Sub-CPM K8	Sub-CPM K9	Sub-CPM K10	Sub-CPM K11	Sub-CPM K12
	CP MK 1		√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√
	CP MK 2	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√
	CP MK 3	√		√				√					√
	CP MK 4			√		√	√	√	√	√	√	√	√
Deskripsi Singkat MK	<p>.</p> <p>. This course is designed to build the new consciousness through literary studies included drama as one of literary work and dramatic performance. The course concerning with Elizabethan drama, American drama and also local drama.</p> <p>Reference:</p>												
Bahan Kajian : Materi Pembelajaran	<p>1 introduction of DRAMA dan kontrak perkuliahan</p> <p>2.the history of Drama</p> <p>3 the element of Drama</p> <p>4.character</p> <p>5. plot</p> <p>6 Quiz and lanjutan the element of Drama</p> <p>7. jenis jenis teater tradisional</p> <p>8. MIDTERM TEST</p> <p>9sejarah teater modern</p> <p>10. Naskah drama Indonesia</p> <p>11pendekatan Drama</p> <p>12. Apresiasi Drama</p> <p>13Naskah Drama ENGLISH</p> <p>14analysis movie</p> <p>15. analysis movie</p>												
referens	Utama:	<p>https://linguapress.com/advanced/log-cabins.htm</p> <p>1. Michael Davitt Bell, The Development of American Romance: The Sacrifice of Relation, London: University of Chicago Press, 1980.</p> <p>2. Bracebridge Hall, Edited by Herbert F. Smith, Boston: Twayne, 1977.</p> <p>. https://linguapress.com/advanced/log-cabins.htm</p> <p>Beatrice s. Mikulecky & Linda Jeffries, More Reading Power, America: Lon</p>											

	Reference: Tricia Hedge, Teaching and learning in the Language Classroom, New York: Oxford University Press, 2000. Jeremy Harmer, The Practice of English Language Teaching, Fourth Edition, New York: Longman						
	Pendukung:						
	1.,. Journal ELT 1. Internet						
Dosen Pengampu	Dr.Silvi Listia Dewi, M.Pd,						
Mata Kuliah Syarat	DRAMA						
Mg Ke-	Kemampuan Akhir Tiap Tahapan Belajar (Sub-CPMK)	Penilaian		Bentuk Pembelajaran; Metode Pembelajaran; Penugasan Mahasiswa; [Estimasi Waktu]		Materi Pembelajaran [Pustaka]	Bobot Penilaian (%)
		Indikator	Kriteria & Teknik	Luring	Daring		
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)
1,	Sub-CPMK1 Mampu berpikir kritis dalam menjelaskan substansi yang ada pada MK DRAMA(CPL 3) C5 dan 6	1. KETEPATAN DALAM MEMBERI PENDAPAT ATAU CRITICAL THINKING	Kriteria: presentasi Teknik non-test : Dicussion	<ul style="list-style-type: none"> • Kuliah; • Diskusi Membentuk kelompok {PB:1X(2x50"')} 	eLearning http://elearning.u muslim.ac.id :	https://linguapress.com/advanced/log-cabins.htm	12
					eLearning: http://elearning.u muslim.ac.id		
2	Sub-CPMK2: Mampu menganalisa THE HISTORY OF DRAMA	ketepatan menganalisa, synthesizing and mengevaluasi	Kriteria: Rubrik Analitik Teknik non-tes & tes:	<ul style="list-style-type: none"> • Kuliah; • Observasi; • Diskusi; • Presentasi 	eLearning: http://elearning.u muslim.ac.id	Tricia Hedge, Teaching and learning in the Language	8

	CPL 4 C 5 dan 6		<ul style="list-style-type: none"> • Diskusi and presentation 	{PB:1X(2x50")}		<p>Classroom, New York: Oxford University Press, 2000.</p> <p>Jeremy Harmer, The Practice of English Language Teaching, Fourth Edition,</p>	
3	<p>Sub-CPMK3 Mampu menganalisis THE ELEMENT OF DRAMA CPL 4 C 5 dan 6</p>	1. Ketepatan dalam menganalisis dan mereview ELEMENT OF DRAMA	<p>Kriteria: Pedoman penskoran Teknik non-tes & tes:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Presentasi and Q/A 	<i>In the Classroom</i>		<p>Reference: Tricia Hedge, Teaching and learning in the Language Classroom, New York: Oxford University Press, 2000. Jeremy Harmer, The Practice of English Language Teaching, Fourth Edition, New York: Longman</p>	10

4	<p>Sub-CPMK4: Mampu menganalisis bagaimana mengevaluasi vocabulary pada CPL 4 C 5 dan 6</p>	<p>1. Ketepatan dalam menganalisis dan mereview article.</p>	<p>Kriteria: Rubrik Deskriptif Teknik non-tes & tes:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Presentasi dan diskusi. 	<ul style="list-style-type: none"> • Kuliah; • Observasi; • Diskusi; • Presentasi <p>{PB:1X(2x50")}</p>	<p>eLearning: http://elearning.u muslim.ac.id</p>	<p>reference: Tricia Hedge, Teaching and learning in the Language Classroom, New York: Oxford University Press, 2000. Jeremy Harmer, The Practice of English Language Teaching, Fourth Edition, New York: Longman</p>	8
5	<p>SUB CPMK 5: Mampu menganalisis bagaimana dan mereview CHARACTER dan plot dalam sebuah drama CPL 4 C 5 dan 6)</p>	<p>1. Ketepatan dalam menganalisis dan mereview article</p>	<p>Kriteria: Rubrik Deskriptif Teknik non-tes & tes:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Diskusi and presentasi 	<ul style="list-style-type: none"> • Kuliah; • Observasi; • Diskusi; • Presentasi <p>Tugas: Paper {PB:1X(2x50")}</p>	<p>eLearning: http://elearning.u muslim.ac.id</p>	<p>reference: Tricia Hedge, Teaching and learning in the Language Classroom, New York: Oxford University Press, 2000. Jeremy Harmer, The Practice of English Language Teaching, Fourth Edition, New</p>	8

6	. lanjutan materi dan quiz(CPL 3 dan 4) C5	Ketepatan dalam menjawab soal quiz dengan mengarah pada critical thinking, etc.	Kriteria: Rubrik Deskriptif Teknik non-tes & tes: <ul style="list-style-type: none"> • Analisis Gambar • Kuis-6 	Mampu mengevaluasi komponen dalam language structure yaitu pada kajian <i>Introducing in Language Teaching /Structure</i>	eLearning: http://elearning.u muslim.ac.id	reference: Tricia Hedge, <i>Teaching and learning in the Language Classroom</i> , New York: Oxford University Press, 2000. Jeremy Harmer, <i>The Practice of English Language Teaching</i> , Fourth Edition, New York: Longman	8
7	Sub-CPMK 7: Mampu menganalisis bagaimana mereview dan mengevaluasi jenis jenis Teater Tradisional CPL 4 C 5 dan 6	Ketepatan dalam menganalisis dan mereview jenis jenis teater tradisional	Kriteria presentasi <ul style="list-style-type: none"> • Kuliah; • Observasi; • Diskusi; • Presentasi Tugas: Paper {PB:1X(2x50")}	In the classroom		reference: Tricia Hedge, <i>Teaching and learning in the Language Classroom</i> , New York: Oxford University Press, 2000. Jeremy Harmer, <i>The Practice of English Language Teaching</i> , Fourth Edition, New York: Longman	

8	UTS/ Ujian Tengah Semester: Melakukan validasi hasil penilaian, evaluasi dan perbaikan proses pembelajaran berikutnya						
9	SUB CPMK: 9 Mampu menganalisis, membandingkan dan mempresentasikan bagaimana dan mereview sejarah TEATER MODERNC PL 4 C 5 dan 6	1. Ketepatan dalam menganalisis dan mereview article	Kriteria: Prsesntasi dengan baik Teknik non-tes & tes: <ul style="list-style-type: none"> • Kuis-7 	<i>In Classroom</i> (Luring) <ul style="list-style-type: none"> • Diskusi berkelompok; {PB:1X(2x50")} Penjelasan tentang teknis pelaksanaan praktik mengajar 	<i>Out classroom</i> (Daring) <ul style="list-style-type: none"> • Tugas-8: Laporan hasil praktikum [PT+KM=(1+1)x(2x60")] 	reference: Tricia Hedge, Teaching and learning in the Language Classroom, New York: Oxford University Press, 2000. Jeremy Harmer, The Practice of English Language Teaching, Fourth Edition, New York: Longman	10
10	Sub-CPMK 10 Mampu menganalisis dan mempresentasikan bagaimana dan mereview article NASKAH DRAMA INDONESIA A CPL 4 C 5 dan 6	1. Ketepatan dalam mempresentasikan naskah drama Indonesia	Kriteria: Teknik non-tes: Presentasi dan Q/A	<ul style="list-style-type: none"> • Kuliah; • Diskusi; • Presentasi {PB:1X(2x50")} Tugas-9: [PT+KM=(1+1)x(2x60")] 	eLearning: http://elearning.u muslim.ac.id	reference: Tricia Hedge, Teaching and learning in the Language Classroom, New York: Oxford University Press, 2000. Jeremy Harmer, The Practice of English Language Teaching, Fourth Edition, New	5

						York: Longman	
11	Sub-CPMK11: Mampu menganalisis dan mempresentasikan bagaimana mereview APRESIASI DRAMA CPL 4 C 5 dan 6	1. Ketepatan dalam menganalisis dan mereview dan mempresentasikan	Kriteria: Rubrik Deskriptif Teknik non-tes: •	<ul style="list-style-type: none"> • Kuliah; • Observasi; • Diskusi; • Presentasi {PB:1X(2x50")} Tugas-10: [PT+KM=(1+1)x(2x60")] praktik mengajar membandingkan konsep mengajar vocabulary pada masing masing level	eLearning: http://elearning.u muslim.ac.id	Tricia Hedge, Teaching and learning in the Language Classroom, New York: Oxford University. Journal ELT	5
12	Sub-CPMK12 Mampu menganalisis dan mempresentasikan bagaimana mereview dan menulis NASKAH DRAMA CPL 4 C 5 6	1. Ketepatan dalam menganalisis dan mereview NASKAH DRAMA	Kriteria: Rubrik Deskriptif Teknik non-tes: • Praktik mengajar	<ul style="list-style-type: none"> • Kuliah; • Observasi; • Diskusi; • Presentasi {PB:1X(2x50")} Tugas-11: Menganalisa Perbedaan . Cooperative Learning dan Collaborative learning[PT+KM=(eLearning: http://elearning.u muslim.ac.id	University Press, 2000. Jeremy Harmer, The Practice of English Language Teaching, Fourth Edition, New York: Longman	5

				1+1)x(2x60")]			
13	Sub-CPMK12: Mampu menganalisis dan mempresentasikan bagaimana mereview and menganalisa MOVIE CPL 4 C 5 dan 6	1. Ketepatan dalam menganalisis dan mereview movie	Kriteria: Rubrik Skala Persepsi Teknik non-tes & tes: <ul style="list-style-type: none"> Analisa Petak Konsep Kuis-8 	<ul style="list-style-type: none"> Kuliah; Observasi; Diskusi; Presentasi {PB:1X(2x50")} Tugas-12: presentasi dan praktik mengajar [PT+KM=(1+1)x(2x60")]	eLearning: http://elearning.u muslim.ac.id	reference: Tricia Hedge, Teaching and learning in the Language Classroom, New York: Oxford University Press, 2000. Jeremy Harmer, The Practice of English Language Teaching, Fourth Edition, New York: Longman	8
14,15	Sub-CPMK12: Mampu menganalisis dan mempresentasikan bagaimana mereview dan menganalisa MOVIE CPL 4 C 5 dan 6	Ketepatan dalam menganalisis dan mereview movie	Kriteria: Praktik dan presentasi Teknik non-tes & tes: <ul style="list-style-type: none"> tugas 	<ul style="list-style-type: none"> Kuliah; Observasi; Diskusi; Presentasi {PB:1X(2x50")} Tugas-14 paper [PT+KM=(1+1)x(2x60")]	eLearning: http://elearning.u muslim.ac.id	reference: Tricia Hedge, Teaching and learning in the Language Classroom, New York: Oxford University Press, 2000. Jeremy Harmer, The Practice of English Language Teaching, Fourth Edition, New York: Longman	13
				<i>in-Classroom</i> (Luring)	<i>Out - Classroom</i> (Daring)		
				<ul style="list-style-type: none"> ; {PB:1X(2x50")} Presentasi 	<ul style="list-style-type: none"> Tugas-14: paper 		

					[PT+KM=(1+1)x(2x60”)]			
16	UAS/ Ujian Akhir Semester: Melakukan validasi penilaian akhir dan menentukan kelulusan mahasiswa							

Catatan:

1. Capaian Pembelajaran Lulusan PRODI (CPL-PRODI) adalah kemampuan yang dimiliki oleh setiap lulusan PRODI yang merupakan internalisasi dari sikap, penguasaan pengetahuan dan keterampilan sesuai dengan jenjang prodinya yang diperoleh melalui proses pembelajaran.
2. CPL yang dibebankan pada mata kuliah adalah beberapa capaian pembelajaran lulusan program studi (CPL-PRODI) yang digunakan untuk pembentukan/pengembangan sebuah mata kuliah yang terdiri dari aspek sikap, keterampilan umum, keterampilan khusus, dan pengetahuan.
3. CP Mata kuliah (CPMK) adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPL yang dibebankan pada mata kuliah, dan bersifat spesifik terhadap bahan kajian atau materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
4. Sub-CP Mata Kuliah (Sub-CPMK) adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPMK yang dapat diukur atau diamatoti dan merupakan kemampuan akhir yang direncanakan pada tiap tahap pembelajaran, dan bersifat spesifik terhadap materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
5. Indikator penilaian kemampuan dalam proses maupun hasil belajar mahasiswa adalah pernyataan spesifik dan terukur yang mengidentifikasi kemampuan atau kinerja hasil belajar mahasiswa yang disertai bukti-bukti.
6. Kriteria penilaian adalah patokan yang digunakan sebagai ukuran atau tolak ukur ketercapaian pembelajarannya dalam penilaian berdasarkan indikator-indikator yang telah ditetapkan. Kriteria penilaian merupakan pedoman bagi penilai agar penilaian konsisten dan tidak bias. Kriteria dapat berupa kuantitatif ataupun kualitatif.
7. Teknik penilaian: tes dan non tes.
8. Bentuk pembelajaran: Kuliah, Responsi, Tutorial, Seminar atau yang setara, Praktikum, Praktik Studio, Praktik Bengkel, Praktik Lapangan, Penelitian, Pengabdian kepada Masyarakat dan/atau bentuk pembelajaran lain yang setara.
9. Metode Pembelajaran: *Small Group Discussion, Role-Play & Simulation, Discovery Learning, Self-Directed learning, Cooperative Learning, Collaborative Learning, Contextual Learning, Project Based Learning*, dan metode lainnya yang setara.
10. Materi pembelajaran adalah rincian atau uraian dari bahan kajian yang dapat disajikan dalam bentuk beberapa pokok dan sub-pokok bahasan.
11. Bobot Penilaian adalah prosentase penilaian terhadap setiap pencapaian Sub-CPMK yang besarnya proporsional dengan tingkat kesulitan pencapaian Sub-CPMK tersebut, dan totalnya 100%.
12. **PB**=Proses Belajar, **PT**=Penugasan Terstruktur, **KM**=Kegiatan Mandiri.

Penilaian Portofolio *Review Journal* (Tugas-1 dan Tugas-2)

No	Aspek/Dimensi yang Dinilai	Artikel	
		Rendah (1-5)	Tinggi (6-10)

1	Artikel berasal dari jurnal terindeks dalam kurun waktu 3 tahun terakhir.		
2	Artikel berkaitan dengan tema dampak polusi industri.		
3	Sumber Referensi pada Artikel menggunakan sumber referensi maksimal 10 tahun terakhir sebelum artikel pada jurnal di publikasi (<i>up to date</i>)		
4	Ketepatan meringkas isi bagian-bagian penting dari abstrak artikel,		
5	Ketepatan meringkas konsep pemikiran penting dalam artikel.		
6	Ketepatan meringkas metodologi yang digunakan dalam artikel.		
7	Ketepatan meringkas hasil penelitian dalam artikel.		
8	Ketepatan meringkas pembahasan hasil penelitian dalam artikel.		
9	Ketepatan meringkas simpulan hasil penelitian dalam artikel.		
10	Ketepatan memberikan komentar pada artikel journal yang dipilih.		
Jumlah skor Review Journal			

Rubrik Analitik untuk Penilaian Presentasi Hasil Observasi Mahasiswa (Tugas-3)

Aspek/ Dimensi yang Dinilai	Skala Penilaian				
	Sangat Kurang	Kurang	Cukup	Baik	Sangat Baik
	(Skor < 20)	(21-40)	(41-60)	(61-80)	(Skor ≥ 81)
Organisasi	Tidak ada organisasi yang jelas. Fakta tidak digunakan untuk mendukung pernyataan	Cukup fokus, namun bukti kurang mencukupi untuk digunakan dalam menarik kesimpulan.	Presentasi mempunyai fokus dan menyajikan beberapa bukti yang mendukung kesimpulan.	terorganisasi dengan baik dan menyajikan fakta yang meyakinkan untuk mendukung kesimpulan.	terorganisasi dengan menyajikan fakta yang didukung oleh contoh yang telah dianalisis sesuai konsep.
Isi	Isinya tidak akurat atau terlalu umum. Pendengar tidak belajar	Isinya kurang akurat, karena tidak ada data faktual, tidak menambah	Isi secara umum akurat, tetapi tidak lengkap. Para pendengar bisa	Isi akurat dan lengkap. Para pendengar menambah wawasan	Isi mampu menggugah pendengar untuk mengembangkan pikiran.

	apapun atau kadang menyesatkan.	pemahaman pendengar	mempelajari beberapa fakta yang tersirat, tetapi mereka tidak menambah wawasan baru tentang topik tersebut.	baru tentang topik tersebut.	
Gaya Presentasi	Pembicara cemas dan tidak nyaman, dan membaca berbagai catatan daripada berbicara. Pendengar sering diabaikan. Tidak terjadi kontak mata karena pembicara lebih banyak melihat ke papan tulis atau layar.	Berpatokan pada catatan, tidak ada ide yang dikembangkan di luar catatan, suara monoton	Secara umum pembicara tenang, tetapi dengan nada yang datar dan cukup sering bergantung pada catatan. Kadangkadang kontak mata dengan pendengar diabaikan.	Pembicara tenang dan menggunakan intonasi yang tepat, berbicara tanpa bergantung pada catatan, dan berinteraksi secara intensif dengan pendengar. Pembicara selalu kontak mata dengan pendengar.	Berbicara dengan semangat, menularkan semangat dan antusiasme pada pendengar

Rubrik Skala Persepsi untuk Penilaian Presentasi Lisan Peta Konsep (Tugas-9 dan Tugas-12)

Aspek/Dimensi yang Dinilai	Sangat Kurang	Kurang	Cukup	Baik	Sangat Baik
	Skor < 20	(21-40)	(41-60)	(61-80)	Skor ≥ 81
Kemampuan Komunikasi					
Penguasaan Materi					
Kemampuan Menghadapi Pertanyaan					
Penggunaan Alat Peraga Presentasi					
Ketepatan Menyelesaikan Masalah					

Portofolio Penilaian dan Evaluasi Ketercapaian CPL Mahasiswa

Mg	CPL	CPMK (CLO)	Sub-CPMK (LLO)	Indikator	Bentuk Soal - Bobot (%) [*]		Bobot (%) Sub-CPMK	Nilai Mhs (0-100)	$\sum((\text{nilai Mhs}) \times (\text{bobot}\%))$	Ketercapaian CPL pada MK (%)
1-2	CPL 2	CPMK 2	Sub-CPMK -1	1-1.1 1-1.2 1-1.3 1-1.4	Tugas -1 Tugas -2 Soal PG Kuis-1	4 4 4	12			
3	CPL 2	CPMK 2	Sub-CPMK -2	2-2.1 2-2.2 2-2.3	Tugas -3 Soal PG Kuis-2	4 4	8			
4	CPL 4	CPMK 4	Sub-CPMK -3	3-3.1 3-3.2	Tugas -4 Soal Essay Kuis-3	5 5	10			
5	CPL 2	CPMK 2	Sub-CPMK -4	4-4.1 4-4.2 4-4.3 4-4.4 4-4.5	Tugas -5 Soal PG Kuis-4	4 4	8			
6	CPL 3	CPMK 3	Sub-CPMK -5	5-5.1 5-5.2	Tugas -6 Soal PG Kuis-5	4 4	8			
7	CPL 3	CPMK 3	Sub-CPMK -6	6-6.1 6-6.2 6-6.3	Tugas -7 Soal PG Kuis-6	4 4	8			
8										
9	CPL 4	CPMK 4	Sub-CPMK -7	7-7.1 7-7.2	Tugas -8 Soal Essay Kuis-7	5 5	10			

10	CPL 1	CPMK 1	Sub- CPMK -8	8-8.1 8-8.2	Tugas -9	5	5			
11	CPL 2	CPMK 2	Sub- CPMK -9	9-9.1 9-9.2 9-9.3 9-9.4	Tugas -10	5	5			
12	CPL 2	CPMK 2	Sub- CPMK -10	10-10.1 10-10.2 10-10.3	Tugas -11	5	5			
13	CPL 1	CPMK 1	Sub- CPMK -11	11-11.1 11-11.2	Tugas -12 Soal PG Kuis-8	4 4	8			
14 - 15	CPL 4	CPMK 4	Sub- CPMK -12	12-12.1 12-12.2 12-12.3	Tugas -13 Tugas -14 Soal Essay Kuis-9	4 5 4	13			
16	Ujian Akhir Semester (UAS)									
Total Bobot (%)						100	100			
Nilai Akhir Mahasiswa ($\sum(\text{nilai mhs}) \times (\text{bobot}\%)$)										

Catatan: CLO= Courses Learning Outcomes, LLC = Lesson Learning Outcomes

Penilaian Ketercapaian CPL pada MK DRAMA

No	CPL pada MK-DRAMA	Nilai Capaian (0-100)	Ketercapaian CPL pada MK (%)
1	CPL1 Lulusan mampu menunjukkan kepribadian yang berakhlak dan berintegritas melalui proses pembelajaran yang menghargai kebhinekaan Indonesia dan nilainilai keutamaan		
2	CPL2 mampu mengkaji implikasi pengembangan atau implementasi ilmu pengetahuan teknologi yang memperhatikan dan menerapkan nilai humaniora sesuai dengan keahliannya berdasarkan kaidah, tata cara dan etika ilmiah dalam rangka menghasilkan solusi, gagasan, desain atau kritik seni;		

3	CPL3: menguasai <i>instructional design</i> yang meliputi tujuan, isi, pengalaman belajar, dan penilaian dalam kurikulum satuan pendidikan;		
4	CPL4: menguasai secara mendalam karakteristik peserta didik dari aspek fisik, psikologis, sosial, dan kultural untuk kepentingan pembelajaran		